



Agrupamento de Escolas Dr. José Leite de Vasconcelos

✉ Av. da Santa Casa da Misericórdia, 25 - 3610 - 098 Tarouca



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



## 4º ANO

## 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

**Ano letivo 2025/2026**



**PESSOAS**  
2030  
PROGRAMA DE BONDADIA,  
QUALIFICAÇÃO  
E INCLUSÃO

PORTUGAL  
**2030**



Cofinanciado pela  
União Europeia

AEDJLV - Tarouca (Código 151944)  
Sede: Escola Dr. José Leite de Vasconcelos, Tarouca  
☎ Telef. 254678555 ☎ Fax 254 679599  
✉ e-mail - [gestao@aetarouca.pt](mailto:gestao@aetarouca.pt) •  
[secretaria@aetarouca.pt](mailto:secretaria@aetarouca.pt)

## I. Objeto

O presente documento define os critérios de avaliação para o 4º ano do ensino básico do Agrupamento de Escolas de Tarouca.

Em todas as disciplinas explicitam-se as aprendizagens/ desempenhos esperados em cada domínio, a sua relação com o Perfil dos Alunos, os instrumentos de avaliação a utilizar e a ponderação a atribuir aos vários domínios, tal como demonstra a tabela seguinte.

Domínio (ponderação)*	Descritores de Desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação

\* Os domínios e os descritores de desempenho têm como referência as Aprendizagens Essenciais. Estas materializam o que se espera como resultado da aprendizagem, constituindo o conjunto de descritores de desempenho observáveis (possibilitando a sua avaliação), de acordo com o nível de consecução alcançado.

O resultado de cada instrumento de avaliação é expresso de acordo com a seguinte tabela:

Classificação do instrumento de avaliação	
Percentagem	Menção
90-100%	Muito bom
70-89%	Bom
50-69%	Suficiente
0-49%	Insuficiente

As percentagens / menções / atribuídas correspondem a um determinado domínio da aprendizagem e aos **perfis de aprendizagem**:

- Muito bom
- Bom
- Suficiente
- Insuficiente

## II. Enquadramento legal

De acordo com a legislação em vigor.

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 4º ano</b>			
<b>Domínios e Ponderação</b>	<b>Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos e modos de avaliação</b>
<b>Oralidade</b> <b>25%</b>  <b>(CO-10%</b> <b>EO- 15%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista— a recorrendo a técnicas diversas.</li> <li>• Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> <li>• Pede e toma a palavra, respeitando o tempo e a opinião dos outros.</li> <li>• Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</li> <li>• Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>• Realiza exposições breves, a partir de planificação.</li> <li>• Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmos adequados.</li> <li>• Assegura contacto visual com a audiência.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Criativo (A, C, D, J)	Testes/fichas de avaliação.  Testes de avaliação da compreensão do oral (suporte áudio).  Apresentações orais.  Grelhas de observação da participação oral nas atividades.  Fichas de trabalho
<b>Leitura</b> <b>e</b> <b>Educação</b> <b>literária</b> <b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê textos (narrativos e descritivos de maior complexidade e informativos), associados a finalidades várias e em suportes diversos.</li> <li>• Faz uma leitura fluente e segura, que evidencia a compreensão do sentido dos textos.</li> <li>• Realiza leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>• Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identifica: o tema, o assunto do texto ou de partes do texto e as ideias-chave.</li> <li>• Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Testes/fichas de avaliação.  Grelhas de registo da leitura.  Questionários (escritos / orais).  Trabalhos de pares/grupo/projeto.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve textos literários e expressa reações à leitura, de modo criativo.</li> <li>• Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>• Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais.</li> <li>• Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</li> </ul> </li> <li>• Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</li> <li>• Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</li> <li>• Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</li> </ul>	Criativo (A, C, D, J)	Formulação oral/escrita de questões sobre os textos lidos.
<b>Escrita (25%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens (discurso direto e indireto).</li> <li>• Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</li> <li>• Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</li> <li>• Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>• Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Criativo (A, C, D, J)	Testes/fichas de trabalho ou de avaliação.  Trabalhos de textualização individuais e/ou coletivos.  Trabalhos de revisão dos textos próprios ou de outros.
<b>Gramática (20%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a classe das palavras: determinante, preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, futuro e pretéritos perfeito e imperfeito do modo indicativo e do modo imperativo.</li> </ul> </li> <li>• Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Testes/fichas de trabalho ou de avaliação.  Observação do cumprimento das regras gramaticais em discursos orais e escritos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.</li> <li>• Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>• Aplica processos de expansão e redução de frases.</li> <li>• Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</li> <li>• Deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>• Reconhece onomatopeias.</li> <li>• Explicita regras de ortografia.</li> </ul>		
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA – 4º ano</b>			
<b>Domínios e Ponderação</b>	<b>Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos e modos de avaliação</b>
<b>NÚMEROS</b>  (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais, pelo menos até 1 000 000.</li> <li>• Arredonda números naturais à dezena, centena, ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e identificando as classes e respetivas ordens.</li> </ul> </li> <li>• Compreende a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas).</li> <li>• Lê, representa, compara, ordena e opera com números decimais.</li> <li>• Usa diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais.</li> <li>• Usa a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000.</li> <li>• Compara e ordena frações.</li> <li>• Identifica as frações decimais e relaciona-as com as percentagens.</li> <li>• Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas.</li> <li>• Compreende e usa o algoritmo da adição, subtração, multiplicação e divisão</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho e de avaliação</li> <li>• Registos de observação direta</li> <li>• Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>• Projetos</li> <li>• Registos de autoavaliação</li> <li>• Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</li> </ul>

<p><b>ÁLGEBRA</b> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Formula e testa conjecturas sobre a estrutura de uma sequência;</li> <li>•Identificar e descrever regularidades em sequências;</li> <li>• Continua adequadamente uma sequência e descreve a regra de formação mesma;</li> <li>•Reconhece expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão;</li> <li>• Compara expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> ou <math>=</math>;</li> <li>•Investiga, formula e justifica conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos;</li> <li>•Reconhece a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descreve os seus processos de construção.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p>
<p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói planificações de prismas e pirâmides.</li> <li>• Classifica quadriláteros com base nas suas propriedades.</li> <li>•Identifica retas paralelas e perpendiculares.</li> <li>• Distingue círculo de circunferência e relaciona a medida do raio com a medida do diâmetro.</li> <li>• Reconhece se uma figura plana tem simetria e identifica os eixos de simetria e a amplitude das rotações.</li> <li>• Reconhece o <math>\text{cm}^2</math> e o <math>\text{m}^2</math> como unidades convencionais de medida da área e relaciona-as.</li> <li>•Estima a medida de área de uma figura.</li> <li>• Generaliza a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo e do quadrado, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes nos mesmos.</li> <li>• Mede a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relaciona-as.</li> <li>• Estima a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais.</li> <li>•Elabora orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e revelando compreensão sobre o que é o saldo.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p>

<p><b>DADOS e Probabilidades (20%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas num estudo;</li> <li>• Define quais os dados a recolher num estudo e seleciona um método de recolha de dados adequado;</li> <li>• Representa conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas e gráficos de barras;</li> <li>• Decide sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justifica a(s) escolha(s);</li> <li>• Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, retirando conclusões e salientando os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada;</li> <li>• Elabora recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente;</li> <li>• Exprime a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p> <p>Projetos desenvolvidos.</p>
<p><b>Capacidades Matemáticas (20%)</b></p> <p>► <b>Resolução de problemas</b></p> <p>► <b>Raciocínio matemático</b></p> <p>► <b>Comunicação matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhece a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula e testa conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Justifica que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul> <p>Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>• Ouve os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p> <p>Projetos desenvolvidos</p>

<p>► <b>Representações Matemáticas</b></p>	<p>Lê e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul>		
<p>► <b>Conexões Matemáticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>• Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações</li> </ul>		
<p>► <b>Pensamento Computacional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema, de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</li> </ul>		

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO – 4º ano</b>			
<b>Domínios e Ponderação</b>	<b>Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos e modos de avaliação</b>
<b>SOCIEDADE (35%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Reconhece e valorizar o património natural e cultural, local e nacional, identificando na paisagem elementos naturais; vestígios materiais do passado; e costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>●Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/ personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>●Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li> <li>●Identifica num friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.</li> <li>●Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade, relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.</li> <li>●Relaciona a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>●Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação;</p> <p>Registos de observação direta;</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo;</p> <p>Projetos;</p> <p>Registos de autoavaliação;</p> <p>Intervenções orais e escritas;</p> <p>Apresentações individuais e de grupo.</p> <p>Registos escritos/plásticos e fotográficos</p>
<b>NATUREZA (25%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra</li> <li>●Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.</li> <li>●Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> <li>●Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação;</p> <p>Registos de observação direta;</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo;</p> <p>Projetos;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Descreve, os sistemas: digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.</li> <li>●Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.</li> <li>●Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.</li> <li>●Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.</li> <li>●Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.</li> <li>●Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.</li> <li>●Reconhece de que forma a atividade humana interfere nos rios e oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Registos de autoavaliação;</p> <p>Intervenções orais e escritas;</p> <p>Apresentações individuais e de grupo.</p>
<b>TECNOLOGIA</b> <b>(15%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.</li> <li>●Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)	Intervenções orais e escritas;
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b> <b>(25%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</li> <li>●Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>●Pesquisa, em grupo, e elaborar uma apresentação em suporte digital, sobre um dos temas e comunicar à turma.</li> <li>●Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação;</p> <p>Registos de observação direta;</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo;</p>

	<p>necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> <li>●Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.</li> <li>●Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).</li> <li>●Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.</li> <li>●Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</li> <li>●Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>●Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Projetos;</p> <p>Registos de autoavaliação;</p> <p>Intervenções orais e escritas;</p> <p>Apresentações individuais e de grupo.</p>
--	--	---	---

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 4º ano

#### 1 - ARTES VISUAIS (25%)

Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Observa diferentes universos visuais, do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>•Utiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo), integrada em diferentes contextos culturais.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas/visitas e participação em espetáculos.</p>

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>•Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>•Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>•Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>•Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Registos posteriores às visitas/sessões.</p> <p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação</p>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Integra a linguagem das artes visuais e várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.</li> <li>•Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>•Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva.</li> <li>•Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>•Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>•Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

2- DANÇA ( 25%)			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço ou na organização da forma.</li> <li>•Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica.</li> <li>•Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, destacando a organização, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>•Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>•Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>•Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D,H, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagi com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>• Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>•Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> </ul>		
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>•Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>•Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</li> <li>•Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</li> <li>•Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>

3- MÚSICA ( 25%)			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>•Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>•Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos, ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>•Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>•Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>•Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>•Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>•Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>•Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>•Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
<b>EXPERIMENTAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Experimenta sons vocais e fontes sonoras diversas, de forma a conhecer as suas potencialidades musicais.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	

<b>E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> <li>•Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	(A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
<b>1- EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO ( 25%)</b>			
<b>Domínios e Ponderação</b>	<b>Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos e modos de avaliação</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>•Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>•Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais, com uma interpretação pessoal.</li> <li>•Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>•Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Registos escritos ou desenhados de espetáculos observados.  Registos de observação.  Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distingue jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>•Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>•Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas);	Desenvolvimento de projetos.  Registos de autoavaliação.
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

	<ul style="list-style-type: none"><li>•Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</li><li>•Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</li><li>•Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</li><li>•Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li><li>•Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>•Defende as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>		
--	--	--	--

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO FÍSICA – 4º ano</b>			
<b>Domínios e Ponderação</b>	<b>Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos e modos de avaliação</b>
<b>Ginástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Realiza as habilidades gímnicas básicas, relativas ao 4º ano, em esquemas ou seqüências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação direta do desempenho
<b>Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participa nos jogos, relativos aos 3.º e 4.º anos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</li> </ul>	Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	Grelhas de registo
<b>Atividades rítmicas e expressivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das atividades rítmicas e expressivas, relativos ao 4.º ano, adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.</li> </ul>	Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	Listas de verificação
<b>Percursos na natureza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, relativas ao 4.º ano, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	
		Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de INGLÊS – 4º ano</b>					
<b>DOMÍNIOS</b>		<b>PONDERAÇÃO</b>	<b>DESCRITORES DE DESEMPENHO/ APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b> <b>O aluno deve ficar capaz de:</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (Presencial / E-Learning)</b>
COMPETÊNCIA COMUNICATIVA*	Compreensão do Oral	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual;</li> <li>- Entender instruções simples para completar pequenas tarefas; acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.</li> </ul>	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta com grelha de observação em Excel;</li> <li>- Testes / Fichas de compreensão do oral (elaborados em papel ou de forma digital);</li> <li>- Testes / Fichas escritos (testes elaborados em papel ou de forma digital (Escola Virtual, outro). O link será enviado por email ou colocado na plataforma Teams)</li> </ul>
	Compreensão Escrita	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido;</li> <li>- Compreender instruções muito simples com apoio visual; desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia;</li> <li>- Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.</li> </ul>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
	Interação escrita	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica;</li> <li>- Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</li> </ul>	Respeitador da diferença/do	

	Produção Escrita		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legendar sequências de imagens;</li> <li>- Preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas;</li> <li>- Escrever sobre si próprio de forma muito elementar;</li> <li>- Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</li> </ul>	outro (A, B, E, F, H)	- Participação nas aulas presenciais/ mistas ou nas síncronas: observação direta com grelha de observação para speaking;
	Interação oral (Participação)	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;</li> <li>- Perguntar e responder sobre preferências pessoais; perguntar e responder sobre temas previamente apresentados;</li> <li>- Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;</li> <li>- Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.</li> </ul>	Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J)	
	Produção Oral (Apresentações)	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar informação pessoal elementar;</li> <li>- Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;</li> <li>- Dizer rimas, lengalengas e cantar;</li> <li>- Indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</li> </ul>		
COMPETÊNCIA INTERCULTURAL*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer realidades</li> <li>- Interculturais distintas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;</li> <li>- Identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);</li> <li>- Reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA*	- Comunicar eficazmente em contexto	- Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula; - Reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro; - Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.	Autoavaliador (transversal às áreas)	
	- Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos	- Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; - Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.		
	- Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto	- Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	

	- Pensar criticamente	- Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; - Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	- Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto	- Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; ouvir, ler e reproduzir histórias; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
	- Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem	- Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor; - Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; - Utilizar dicionários de imagens; - Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.		
	* (Competências da comunicação transversais, mobilizadas e avaliadas em todos os domínios e atividades) As atividades desenvolvidas nos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) serão consideradas na avaliação da disciplina.			

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA – 4º ano</b>				
<b>Domínios</b>	<b>Fator de ponderação</b>	<b>Descritores de desempenho / Aprendizagens específicas</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos de avaliação</b>
<b>RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA</b>	<b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas (A; B; C; D; I);</li> <li>- Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J);</li> <li>- Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I);</li> <li>- Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, I);</li> <li>- Criativo (A, C, D, H);</li> <li>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D);</li> <li>- Indagador/ Investigador (C, D, F, I);</li> <li>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H);</li> <li>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I);</li> <li>- Questionador (A, F, I);</li> <li>- Comunicador (A, B, D, H);</li> <li>- Autoavaliador (transversal às áreas);</li> <li>- Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I);</li> <li>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I);</li> <li>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos práticos;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Grelhas/registos de observação;</li> <li>- Caderno Diário;</li> <li>- Participação oral e escrita.</li> </ul>
<b>CULTURA CRISTÃ E VISÃO CRISTÃ DA VIDA</b>	<b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H; I; J);</li> </ul>		
<b>ÉTICA E MORAL</b>	<b>40%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I);</li> <li>- Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I);</li> <li>- Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas/registos de observação: cumprimento de regras de sala de aula, atitudes e valores.</li> </ul>

A CLASSIFICAÇÃO valorizará o processo e não apenas o produto final e traduzir-se-á, em cada momento de avaliação, de forma qualitativa (insuficiente, suficiente, bom ou muito bom). Em cada momento de avaliação, a duração e o peso de cada trabalho irá variar consoante os critérios definidos para cada um deles.

Tarouca, 11 de setembro de 2025  
O Presidente do Conselho Pedagógico  
Carlos Manuel Paiva de Almeida