



Agrupamento de Escolas Dr. José Leite de Vasconcelos

✉ Av. da Santa Casa da Misericórdia, 25 - 3610 - 098 Tarouca

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



4º ANO

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano letivo 2024/2025



I. Objeto

O presente documento define os critérios de avaliação para o 4º ano do ensino básico do Agrupamento de Escolas de Tarouca.

Em todas as disciplinas explicitam-se as aprendizagens/ desempenhos esperados em cada domínio, a sua relação com o Perfil dos Alunos, os instrumentos de avaliação a utilizar e a ponderação a atribuir aos vários domínios, tal como demonstra a tabela seguinte.

Domínio (ponderação)*	Descritores de Desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação

* Os domínios e os descritores de desempenho têm como referência as Aprendizagens Essenciais. Estas materializam o que se espera como resultado da aprendizagem, constituindo o conjunto de descritores de desempenho observáveis (possibilitando a sua avaliação), de acordo com o nível de consecução alcançado.

O resultado de cada instrumento de avaliação é expresso de acordo com a seguinte tabela:

Classificação do instrumento de avaliação	
Percentagem	Menção
90-100%	Muito bom
70-89%	Bom
50-69%	Suficiente
0-49%	Insuficiente

As percentagens / menções / atribuídas correspondem a um determinado domínio da aprendizagem e aos **perfis de aprendizagem**:

- Muito bom
- Bom
- Suficiente
- Insuficiente

II. Enquadramento legal

De acordo com a legislação em vigor.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 4º ano			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
Oralidade 25% (CO-10% EO- 15%)	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista— a recorrendo a técnicas diversas. • Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. • Pede e toma a palavra, respeitando o tempo e a opinião dos outros. • Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. • Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • Realiza exposições breves, a partir de planificação. • Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmos adequados. • Assegura contacto visual com a audiência. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	Testes/fichas de avaliação. Testes de avaliação da compreensão do oral (suporte áudio). Apresentações orais. Grelhas de observação da participação oral nas atividades. Fichas de trabalho
Leitura e Educação literária 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Lê textos (narrativos e descritivos de maior complexidade e informativos), associados a finalidades várias e em suportes diversos. • Faz uma leitura fluente e segura, que evidencia a compreensão do sentido dos textos. • Realiza leitura silenciosa e autónoma. • Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identifica: o tema, o assunto do texto ou de partes do texto e as ideias-chave. • Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Testes/fichas de avaliação. Grelhas de registo da leitura. Questionários (escritos / orais). Trabalhos de pares/grupo/projeto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve textos literários e expressa reações à leitura, de modo criativo. • Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais. • Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. <ul style="list-style-type: none"> • Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). • Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. • Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. • Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Formulação oral/escrita de questões sobre os textos lidos.</p>
<p>Escrita (25%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens (discurso direto e indireto). • Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. • Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. • Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). • Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Testes/fichas de trabalho ou de avaliação.</p> <p>Trabalhos de textualização individuais e/ou coletivos.</p> <p>Trabalhos de revisão dos textos próprios ou de outros.</p>
<p>Gramática (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a classe das palavras: determinante, preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). <ul style="list-style-type: none"> • Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, futuro e pretéritos perfeito e imperfeito do modo indicativo e do modo imperativo. • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Testes/fichas de trabalho ou de avaliação.</p> <p>Observação do cumprimento das regras gramaticais em discursos orais e escritos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. • Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. • Aplica processos de expansão e redução de frases. • Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). • Deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Reconhece onomatopeias. • Explicita regras de ortografia. 		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA – 4º ano			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
NÚMEROS (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais, pelo menos até 1 000 000. • Arredonda números naturais à dezena, centena, ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima. <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e identificando as classes e respetivas ordens. • Compreende a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas). • Lê, representa, compara, ordena e opera com números decimais. • Usa diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais. • Usa a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000. • Compara e ordena frações. • Identifica as frações decimais e relaciona-as com as percentagens. • Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas. • Compreende e usa o algoritmo da adição, subtração, multiplicação e divisão 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho e de avaliação • Registos de observação direta • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos

<p>ÁLGEBRA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Formula e testa conjeturas sobre a estrutura de uma sequência; •Identificar e descrever regularidades em sequências; • Continua adequadamente uma sequência e descreve a regra de formação mesma; •Reconhece expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão; • Compara expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ ou $=$; •Investiga, formula e justifica conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos; •Reconhece a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descreve os seus processos de construção. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p>
<p>GEOMETRIA E MEDIDA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói planificações de prismas e pirâmides. • Classifica quadriláteros com base nas suas propriedades. •Identifica retas paralelas e perpendiculares. • Distingue círculo de circunferência e relaciona a medida do raio com a medida do diâmetro. • Reconhece se uma figura plana tem simetria e identifica os eixos de simetria e a amplitude das rotações. • Reconhece o cm^2 e o m^2 como unidades convencionais de medida da área e relaciona-as. •Estima a medida de área de uma figura. • Generaliza a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo e do quadrado, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes nos mesmos. • Mede a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relaciona-as. • Estima a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais. •Elabora orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e revelando compreensão sobre o que é o saldo. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p>

<p>DADOS e Probabilidades (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formula questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas num estudo; • Define quais os dados a recolher num estudo e seleciona um método de recolha de dados adequado; • Representa conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas e gráficos de barras; • Decide sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justifica a(s) escolha(s); • Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, retirando conclusões e salientando os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada; • Elabora recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente; • Exprime a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de "impossível", "improvável", "igualmente provável", "provável" e "certo". 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p> <p>Projetos desenvolvidos.</p>
<p>Capacidades Matemáticas (20%)</p> <p>► Resolução de problemas</p> <p>► Raciocínio matemático</p> <p>► Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). • Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. • Reconhece a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. <ul style="list-style-type: none"> • Formula e testa conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, recorrendo à tecnologia. • Justifica que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. <p>Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. • Ouve os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p> <p>Projetos desenvolvidos</p>

<p>► Representações Matemáticas</p>	<p>Lê e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. 		
<p>► Conexões Matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. • Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). • Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações 		
<p>► Pensamento Computacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. • Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. • Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema, de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos. 		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO – 4º ano			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
SOCIEDADE (35%)	<ul style="list-style-type: none"> ●Reconhece e valorizar o património natural e cultural, local e nacional, identificando na paisagem elementos naturais; vestígios materiais do passado; e costumes, tradições, símbolos e efemérides. ●Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/ personalidades históricas, feriado municipal). ●Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. ●Identifica num friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. ●Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade, relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. ●Relaciona a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. ●Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação;</p> <p>Registos de observação direta;</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo;</p> <p>Projetos;</p> <p>Registos de autoavaliação;</p> <p>Intervenções orais e escritas;</p> <p>Apresentações individuais e de grupo.</p> <p>Registos escritos/plásticos e fotográficos</p>
NATUREZA (25%)	<ul style="list-style-type: none"> ●Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra ●Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. ●Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. ●Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação;</p> <p>Registos de observação direta;</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo;</p> <p>Projetos;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ●Descreve, os sistemas: digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. ●Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. ●Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. ●Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. ●Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. ●Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. ●Reconhece de que forma a atividade humana interfere nos rios e oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Registos de autoavaliação;</p> <p>Intervenções orais e escritas;</p> <p>Apresentações individuais e de grupo.</p>
TECNOLOGIA (15%)	<ul style="list-style-type: none"> ●Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. ●Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. 	Questionador (A, F, G, I, J)	Intervenções orais e escritas;
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA (25%)	<ul style="list-style-type: none"> ●Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. ●Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. ●Pesquisa, em grupo, e elaborar uma apresentação em suporte digital, sobre um dos temas e comunicar à turma. ●Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p>	<p>Fichas de trabalho e de avaliação;</p> <p>Registos de observação direta;</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo;</p>

	<p>necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). ●Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. ●Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). ●Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. ●Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. ●Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. ●Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Projetos;</p> <p>Registos de autoavaliação;</p> <p>Intervenções orais e escritas;</p> <p>Apresentações individuais e de grupo.</p>
--	--	---	---

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 4º ano

1 - ARTES VISUAIS (25%)

Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Observa diferentes universos visuais, do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. •Utiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo), integrada em diferentes contextos culturais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas/visitas e participação em espetáculos.</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). •Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. •Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. •Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. •Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Registos posteriores às visitas/sessões.</p> <p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Integra a linguagem das artes visuais e várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais. •Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. •Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. •Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. •Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). •Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

2- DANÇA (25%)			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço ou na organização da forma. •Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. •Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, destacando a organização, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. •Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. •Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. •Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D,H, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagi com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> •Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. •Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. •Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. •Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. •Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos. •Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>

3- MÚSICA (25%)			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. •Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. •Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos, ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. •Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. •Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. •Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. •Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. •Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. •Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. •Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
EXPERIMENTAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Experimenta sons vocais e fontes sonoras diversas, de forma a conhecer as suas potencialidades musicais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	

E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a partir de ideias musicais ou não musicais. •Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	(A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
1- EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO (25%)			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. •Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. •Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais, com uma interpretação pessoal. •Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. •Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Registos escritos ou desenhados de espetáculos observados. Registos de observação. Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Distingue jogo dramático, improvisação e representação. •Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. •Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas);	Desenvolvimento de projetos. Registos de autoavaliação.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	


	<ul style="list-style-type: none">•Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. •Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.•Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.•Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.•Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.•Defende as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		
--	---	--	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO FÍSICA – 4º ano			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> •Realiza as habilidades gímnicas básicas, relativas ao 4º ano, em esquemas ou seqüências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação direta do desempenho
Jogos	<ul style="list-style-type: none"> •Participa nos jogos, relativos aos 3.º e 4.º anos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. 	Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	Grelhas de registo
Atividades rítmicas e expressivas	<ul style="list-style-type: none"> •Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das atividades rítmicas e expressivas, relativos ao 4.º ano, adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação. 	Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	Listas de verificação
Percursos na natureza	<ul style="list-style-type: none"> •Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, relativas ao 4.º ano, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente. 	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	
		Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de INGLÊS – 4º ano					
DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO/ APRENDIZAGENS ESSENCIAIS O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (Presencial / E-Learning)
COMPETÊNCIA COMUNICATIVA*	Compreensão do Oral	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; - Entender instruções simples para completar pequenas tarefas; acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta com grelha de observação em Excel; - Testes / Fichas de compreensão do oral (elaborados em papel ou de forma digital); - Testes / Fichas escritos (testes elaborados em papel ou de forma digital (Escola Virtual, outro). O link será enviado por email ou colocado na plataforma Teams)
	Compreensão Escrita	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; - Ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido; - Compreender instruções muito simples com apoio visual; desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia; - Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
	Interação escrita	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica; - Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples. 	Respeitador da diferença/do	

	Produção Escrita		<ul style="list-style-type: none"> - Legendar sequências de imagens; - Preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; - Escrever sobre si próprio de forma muito elementar; - Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples. 	outro (A, B, E, F, H)	- Participação nas aulas presenciais/ mistas ou nas síncronas: observação direta com grelha de observação para speaking;
	Interação oral (Participação)	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas; - Perguntar e responder sobre preferências pessoais; perguntar e responder sobre temas previamente apresentados; - Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; - Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares. 	Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J)	
	Produção Oral (Apresentações)	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar informação pessoal elementar; - Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; - Dizer rimas, lengalengas e cantar; - Indicar o que é, ou não, capaz de fazer. 		
COMPETÊNCIA INTERCULTURAL*	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer realidades - Interculturais distintas 		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; - Identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade); - Reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA*	- Comunicar eficazmente em contexto	- Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula; - Reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro; - Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.	Autoavaliador (transversal às áreas)	
	- Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos	- Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; - Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.		
	- Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto	- Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	

	- Pensar criticamente	- Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; - Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	- Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto	- Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; ouvir, ler e reproduzir histórias; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
	- Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem	- Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor; - Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; - Utilizar dicionários de imagens; - Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.		
	* (Competências da comunicação transversais, mobilizadas e avaliadas em todos os domínios e atividades) As atividades desenvolvidas nos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) serão consideradas na avaliação da disciplina.			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA – 4º ano				
Domínios	Fator de ponderação	Descritores de desempenho / Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas (A; B; C; D; I); - Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J); - Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I); - Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I); 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, I); - Criativo (A, C, D, H); - Crítico/ Analítico (A, B, C, D); - Indagador/ Investigador (C, D, F, I); - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H); - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I); - Questionador (A, F, I); - Comunicador (A, B, D, H); - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I); - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I); - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos práticos; - Fichas de trabalho; - Grelhas/registos de observação; - Caderno Diário; - Participação oral e escrita.
CULTURA CRISTÃ E VISÃO CRISTÃ DA VIDA	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H; I; J); 		
ÉTICA E MORAL	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I); - Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I); - Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J). 		<ul style="list-style-type: none"> Grelhas/registos de observação: cumprimento de regras de sala de aula, atitudes e valores.

A CLASSIFICAÇÃO valorizará o processo e não apenas o produto final e traduzir-se-á, em cada momento de avaliação, de forma qualitativa (insuficiente, suficiente, bom ou muito bom). Em cada momento de avaliação, a duração e o peso de cada trabalho irá variar consoante os critérios definidos para cada um deles.

Tarouca, 11 de setembro de 2024

O Presidente do Conselho Pedagógico
Eduardo Costa Almeida