CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º ANO

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano letivo 2025/2026

AEDJLV – Tarouca (Código **151944**)
Sede: Escola Dr. José Leite de Vasconcelos, Tarouca
☏ **Telef. 254678555** 🖷 **Fax 254 679599**
e-mail – gestao@aetarouca.pt • secretaria@aetarouca.pt

I. Objeto

O presente documento define os critérios de avaliação para o 3º ano do ensino básico do Agrupamento de escolas de Tarouca.
Em todas as disciplinas explicitam-se as aprendizagens/os desempenhos esperados em cada domínio, os instrumentos de avaliação a utilizar e a ponderação a atribuir aos domínios.

Domínio (ponderação)*	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos de avaliação

* O domínio e os descritores de desempenho têm como referência as Aprendizagens Essenciais. Estas materializam o que se espera como resultado da aprendizagem, constituindo o conjunto de descritores de desempenho observáveis (possibilitando a sua avaliação), de acordo com o nível de consecução alcançado.
O resultado de cada instrumento de avaliação é expresso de acordo com a seguinte tabela:

Classificação do instrumento de avaliação	
Percentagem	**Menção**
90-100%	Muito bom
70-89%	Bom
50-69%	Suficiente
0-49%	Insuficiente

As percentagens / menções / atribuídas correspondem a um determinado domínio da aprendizagem e a **perfis de aprendizagem**:

- Muito bom
- Bom
- Suficiente
- Insuficiente

I. Enquadramento legal

De acordo com a legislação em vigor.

Critérios de Avaliação de PORTUGUÊS – 3º ano			
Domínios Ponderação	**Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)**	**Descritores do Perfil dos Alunos**	**Instrumentos e modos de avaliação**
Oralidade 20% **(CO-10% EO- 10%)**	**<u>Compreensão do oral</u>** •Escuta atentamente e interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. •Identifica, organiza e regista informação relevante, em função dos objetivos de escuta. •Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas. **<u>Expressão oral</u>** •Comunica com clareza e articula de modo adequado as palavras. •Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação, da cortesia e aceitação das opiniões divergentes da sua. •Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações e opiniões próprias. •Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. •Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. •Emite opiniões criativas e próprias, de forma fundamentada.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro(A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F) Criativo (A, C, D, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor(A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)	**Utilizar instrumentos variados, tais como:** Testes/Fichas de avaliação Grelhas de registo de observação Atividades teórico-práticas Testes de avaliação da compreensão do oral (suporte áudio). Apresentações orais. Fichas de trabalho. Grelhas de registo da leitura. Questionários (escritos / orais).
Leitura 20%	• Lê textos com caraterísticas narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). •Distingue nos textos caraterísticas da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). •Lê textos com entoação, fluência e ritmo adequados, individualmente ou em grupo. •Realiza leitura silenciosa e autónoma. •Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. •Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do mesmo. •Exprime uma opinião critica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).		

Educação Literária (15%)	•Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. •Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrém. •Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). •Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. •Manifesta ideias, sentimentos e opiniões, suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. •Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. •Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo(C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor(A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)	Trabalhos de pares/grupo/projeto. Formulação oral/escrita de questões sobre os textos lidos. Apresentações livres ou sugeridas de lengalengas, poemas e contos. Auto e heteroavaliação do trabalho desenvolvido. Trabalhos de textualização individuais e/ou coletivos. Trabalhos de revisão dos textos próprios ou de outros.
Escrita (25%)	•Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes •Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. •Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, ortografia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). •Escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. •Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. •Exprime opiniões fundamentadas e criativas. •Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).		

Gramática (20%)	•Distingue sílaba tónicas de átona e acento prosódico de acento gráfico. •Identifica classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. •Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. •Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. •Reconhece na frase os seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e as funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). •Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. •Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados. •Usa frases complexas para exprimir sequências ([*tão*] *que*, *para que*) •Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. •Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. •Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, **J)**	Testes/fichas de trabalho ou de avaliação.

Critérios de Avaliação de MATEMÁTICA – 3º ano			
Temas/ capacidades Ponderação	**Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)**	**Descritores do Perfil dos Alunos**	**Instrumentos e modos de avaliação**
NÚMEROS **(25%)**	**Números Naturais** • Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à dezena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. • Compõe, decompõe, compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. **Adição, subtração, multiplicação e divisão** •Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. •Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. **Números racionais não negativos** • Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. • Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utilizá-as em contextos matemáticos e não matemáticos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J)	**Utilizar instrumentos variados, tais como:** Testes/Fichas de avaliação Grelhas de registo de observação Atividades teórico-práticas Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo Projetos Registos de autoavaliação Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos
ÁLGEBRA **(15%)**	•Identifica e descreve o grupo de repetição de uma sequência. •Descreve, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, ou de crescimento, explicando as suas ideias. •Prevê um termo não visível de uma sequência de crescimento, a sua ordem e justifica a previsão.		

	•Formula e testa conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. •Reconhece expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. •Decide sobre a correção/ ou completa igualdades aritméticas e justifica as suas ideias. •Reconhece a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressa em linguagem natural o seu significado.		
GEOMETRIA E MEDIDA (35%)	**Localização e orientação no espaço** • Desenha e descreve a posição de polígonos recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. **Figuras geométricas** •Compreende o conceito de ângulo e identifica ângulos (retos, rasos, agudos, obtusos e giros), • Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações (prismas e pirâmides regulares), justificando os critérios utilizados. **Operações com figuras** •Realiza operações com figuras planas simples, por reflexão horizontal ou vertical, ou por rotação (de quartos de volta ou meias-voltas/no sentido horário ou inverso). **Medida:** •Mede/calcula e opera com comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, dinheiro e tempo, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavalia dor (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo(C, D, E, F, G, I, J)	

DADOS E PROBABILIDADES (15%)	**Representação e interpretação de dados** •Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, seleciona formas de organização e representação de dados, analisa e conclui). • Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).	Cuidador de si e do outro(B, E, F, G)	
CAPACIDADES MATEMÁTICAS (10%): **●Resolução de problemas** **●Raciocínio matemático** **●Pensamento computacional** **●Comunicação matemática** **●Representações múltiplas** **●Conexões externas e internas** (Competências a desenvolver, de forma transversal, na abordagem dos 4 temas, enunciados anteriormente)	•Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com os diversos conteúdos estudados, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados. • Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula e testa conjeturas. • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). •Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada e contrapõe argumentos. • Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas e compreende esta ciência como coerente e articulada. • Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.		

Critérios de Avaliação de ESTUDO do MEIO – 3º ano			
Domínios e Ponderação	**Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)**	**Descritores do Perfil dos Alunos**	**Instrumentos e modos de avaliação**
SOCIEDADE **(25%)**	• Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. •Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). •Reconhece vestígios (construções, objetos, lendas, costumes e tradições) do passado local. •Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. •Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. •Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. •Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. •Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	**Utilizar instrumentos variados, tais como:** Testes/Fichas de avaliação Grelhas de registo de observação Atividades teórico-práticas Trabalhos individuais/ a pares /de grupo; Projetos; Registos de autoavaliação; Intervenções orais e escritas; Apresentações individuais e de grupo.
NATUREZA **(35%)**	•Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. •Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	

	•Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. •Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. •Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. •Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). •Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas,etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. •Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. •Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. •Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. •Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. •Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. •Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J)	

TECNOLOGIA **(15%)**	•Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). •Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. •Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. •Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. •Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.	Questionador (A, F, G, I, J)	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA **(25%)**	•Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). • Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. •Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. •Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. •Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. •Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual. •Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	Comunicador (A,B,D,E,H) Autoavalia dor (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F) Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)	

Critérios de Avaliação de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ano			
1- ARTES VISUAIS – Ponderação 25%			
Domínios e Ponderação	**Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)**	**Descritores do Perfil dos Alunos**	**Instrumentos e modos de avaliação**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	•Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. •Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	**Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico-práticas** Intervenções orais dos alunos durante as aulas/visitas e participação em espetáculos. Registos posteriores às visitas/sessões. Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	•Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). •Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. •Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. •Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. •Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. •Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. •Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. •Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Crítico /Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J)	

	•Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.		Registos de autoavaliação.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	•Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. •Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. •Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. •Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. •Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). •Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavalia dor (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo(C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro(B, E, F, G)	

2- DANÇA – ponderação – 25%			
Domínios e Ponderação	**Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)**	**Descritores do Perfil dos Alunos**	**Instrumentos e modos de avaliação**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	•Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado(A, B, G, H, I, J Criativo (A, C, D,H, J)	**Grelhas de registo de observação**

	•Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). •Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). •Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. •Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. •Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador(A, B, C, H, I, J)	**Atividades teórico-práticas** . Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos. Registos de autoavaliação. Intervenções orais dos alunos durante as aulas
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	•Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. •Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. •Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. •Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavalia dor (transversal às áreas)	

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	•Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. •Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. •Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). •Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). •Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F) Responsável/ autónomo(C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro(B, E, F, G)	.

MÚSICA– Ponderação 25%

Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	•Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. •Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê- las como potencial musical. •Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). •Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	**Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico-práticas**

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	•Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. •Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. •Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. •Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. •Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. •Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Criativo/Crítico/ Analítico(A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos. Registos de autoavaliação.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	•Compara caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. •Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. •Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. •Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. •Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J	

4- EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO – Ponderação 25%			
Domínios e Ponderação	**Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)**	**Descritores do Perfil dos Alunos**	**Instrumentos e modos de avaliação**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	•Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). •Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. •Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. •Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. •Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavalia dor (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F))	Grelhas de registo de observação Atividades teórico-práticas Registos escritos ou desenhados de espetáculos observados. Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos. Registos de autoavaliação.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	•Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. •Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. •Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	•Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). •Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). •Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). •Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.). •Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. •Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". •Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		

Critérios de Avaliação de EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º ano			
Domínios e Ponderação	**Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)**	**Descritores do Perfil dos Alunos**	**Instrumentos e modos de avaliação**
GINÁSTICA (50%)	•Realiza as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.o ano de escolaridade, em percursos que integram várias atividades, com esquemas ou sequências no solo e em aparelhos. •Realiza e encadeia ou combina as ações com fluidez e harmonia de movimento.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)	**Grelhas de registo de observação** Atividades teórico-práticas Observação direta do desempenho Listas de verificação
JOGOS (50%)	•Participa nos JOGOS relativos ao 3.o ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo. •Realiza habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. •Compreende e cumpre as regras do jogo, individualmente e em articulação com a equipa a que pertence, empenhando-se na ação estratégica do grupo e aceitando pacificamente os resultados.		

Critérios de avaliação de INGLÊS (Língua Estrangeira I)

NÍVEIS DO QECR: A1

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO/ APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (Presencial / E-Learning)
COMPETÊNCIA COMUNICATIVA*	Compreensão Oral	**25%**	- Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; - Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; - Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; - Reconhecer o alfabeto em Inglês; - Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	- Observação direta com grelha de observação em Excel; - Testes / Fichas de compreensão do oral (elaborados em papel ou de forma digital); - Testes / Fichas escritos (testes elaborados em papel ou de forma digital (Escola Virtual, outro). O link será enviado por email ou colocado na plataforma Teams) - Participação nas aulas presenciais/ mistas ou nas síncronas: observação direta com grelha de observação para speaking;
	Compreensão Escrita	**25%**	- Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreender pequenas frases com vocabulário conhecido; - Desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes; - Desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.		
	Interação escrita	**25%**	- Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; - Responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.		
	Produção Escrita		- Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens; - Ordenar palavras para escrever frases; - Preencher espaços em frases simples, com palavras dadas; - Copiar e escrever palavras aprendidas;		

			- Escrever os numerais aprendidos.		
	Interação oral (Participação)	**25%**	- Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; - Interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J)	
	Produção Oral (Apresentações)		- Comunicar informação pessoal elementar; - Expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.		
COMPETÊNCIA INTERCULTURAL*	Reconhecer realidades interculturais distintas		- Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; - Reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA*	Comunicar eficazmente em contexto		- Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem; - Usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança; - Expressar de forma muito simples o que não compreende; - Apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.		
	Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos		- Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you; solicitar colaboração; - Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.		

	Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto	- Comunicar de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; - Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.		
	Pensar criticamente	- Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; - Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.		
	Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto	- Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; ler e reproduzir histórias; - Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.		
	Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem	- Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; - Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; - Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; - Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.		
F	* (Competências da comunicação transversais, mobilizadas e avaliadas em todos os domínios e atividades) As atividades desenvolvidas nos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) serão consideradas na avaliação da disciplina.			

Educação Moral e Religiosa Católica | 3º ano

Domínios	Fator de ponderação	Descritores de desempenho / Aprendizagens específicas	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos de avaliação
RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA	**30%**	- Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas (A; B; C; D; I); - Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J); - Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I); - Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I); - Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H, I; J);	- Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, I); - Criativo (A, C, D, H); - Crítico/ Analítico (A, B, C, D); - Indagador/ Investigador (C, D, F, I); - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H); - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I); - Questionador (A, F, I); - Comunicador (A, B, D, H); - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I); - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I); - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).	- Trabalhos práticos; - Fichas de trabalho; - Grelhas/registos de observação; - Caderno Diário; - Participação oral e escrita.
CULTURA CRISTÃ E VISÃO CRISTÃ DA VIDA	**30%**			
ÉTICA E MORAL	**40%**	-Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I); - Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I); - Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J).		Grelhas/registos de observação: cumprimento de regras de sala de aula, atitudes e valores.

A CLASSIFICAÇÃO valorizará o processo e não apenas o produto final e traduzir-se-á, em cada momento de avaliação, de forma qualitativa (insuficiente, suficiente, bom ou muito bom). Em cada momento de avaliação, a duração e o peso de cada trabalho irá variar consoante os critérios definidos para cada um deles.

Tarouca, 11 de setembro de 2025

O Presidente do Conselho Pedagógico

Carlos Manuel Paiva de Almeida