



Agrupamento de Escolas Dr. José Leite de Vasconcelos

✉ Av. da Santa Casa da Misericórdia, 25 - 3610 - 098 Tarouca



EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



2º ANO

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano letivo 2025/2026



Cofinanciada pela
União Europeia

AEDJLV - Tarouca (Código 151944)
Sede: Escola Dr. José Leite de Vasconcelos, Tarouca
☎ Telef. 254678555 ☎ Fax 254 679599
✉ e-mail - gestao@aetarouca.pt •
secretaria@aetarouca.pt

I. Objeto

O presente documento define os critérios de avaliação para o 2.º ano do ensino básico do Agrupamento de escolas de Tarouca.

Em todas as disciplinas explicitam-se as aprendizagens/os desempenhos esperados em cada domínio, os instrumentos de avaliação a utilizar e a ponderação a atribuir aos domínios.

Domínio (ponderação)*	Descritores de Desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação

* O domínio e os descritores de desempenho têm como referência as Aprendizagens Essenciais. Estas materializam o que se espera como resultado da aprendizagem, constituindo o conjunto de descritores de desempenho observáveis (possibilitando a sua avaliação), de acordo com o nível de consecução alcançado.

O resultado de cada instrumento de avaliação é expresso de acordo com a seguinte tabela:

Classificação do instrumento de avaliação	
Percentagem	Menção
90-100%	Muito bom
70-89%	Bom
50-69%	Suficiente
0-49%	Insuficiente

As percentagens / menções / atribuídas correspondem a um determinado domínio da aprendizagem e a **perfis de aprendizagem**:

- Muito bom
- Bom
- Suficiente
- Insuficiente

I. Enquadramento legal

De acordo com a legislação em vigor.

Critérios de Avaliação de PORTUGUÊS – 2.º ano			
Domínios Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
Oralidade 20% (CO-10% EO- 10%)	<p align="center"><u>Compreensão do oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente: perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos. - Seleciona informação relevante, em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. <p align="center"><u>Expressão oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fala com clareza, articulando de modo adequado as palavras. - Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - Adequa a prosódia e o ritmo discursivo, em função da finalidade comunicativa. - Formula perguntas, pedidos e respostas a questões, considerando a situação e o interlocutor. - Reconta histórias e narra situações vividas e/ou imaginadas. - Representa diferentes papéis comunicativos, em jogos de simulação e dramatização. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Obrigatório – 3 instrumentos:</p> <p>Testes/Fichas de avaliação</p> <p>Grelhas de registo de observação</p> <p>Atividades teórico-práticas</p> <p>Testes de avaliação da compreensão do oral (suporte áudio).</p> <p>Apresentações orais.</p> <p>Fichas de trabalho.</p> <p>Grelhas de registo da leitura.</p>
	<p>Leitura 25%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas: maiúscula e minúscula. - Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). - Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de interpretação do texto. - Identifica a informação explícita no texto. - Refere o essencial de textos lidos. - Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical e plástica). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	

Educação Literária (15%)	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. - Lê narrativas e poemas, por iniciativa própria ou de outrem. -Antecipa o(s) tema(s), com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nas ilustrações. -Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). - Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. - (Re)conta histórias. - Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, incluindo variações de voz, gestos, pausas, entoação e expressão facial. - Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. - Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Questionários (escritos / orais).</p> <p>Trabalhos de pares/grupo/projeto.</p> <p>Formulação oral/escrita de questões sobre os textos lidos.</p> <p>Apresentações livres ou sugeridas de lengalengas, poemas e contos.</p> <p>Auto e heteroavaliação do trabalho desenvolvido.</p>
Escrita (20%)	<ul style="list-style-type: none"> - Representa por escrito os fonemas, através dos respetivos grafemas e dígrafos. - Indica as possibilidades de representar, na escrita, as relações fonema/grafema e grafema/fonema mais frequentes. - Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - Redigir textos coerentes e coesos, com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. - Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. - Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - Proceda à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Trabalhos de expressão plástica ou dramática, baseados nos contos lidos.</p> <p>Trabalhos de textualização individuais e/ou coletivos.</p> <p>Trabalhos de revisão dos textos próprios ou de outros.</p>

Gramática (20%)	<ul style="list-style-type: none"> - Classifica as palavras quanto ao número de sílabas. - Identifica e distingue sílaba tónica de átona. - Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece a flexão nominal e adjetival, quanto ao número. - Conhece a forma do infinitivo dos verbos. - Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. - Usa, de modo intencional e com adequação, conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. - Depreende o significado de palavras, a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. - Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. -Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Testes/fichas de trabalho ou de avaliação.</p>
------------------------	---	---	---

Nota: Caso haja necessidade de passar ao ensino à distância, a ponderação a atribuir deverá ser a seguinte:

Domínios	Ponderação
Oralidade	40%
Leitura/ Ed. Literária	30%
Escrita	20%
Gramática	10%

Critérios de Avaliação de MATEMÁTICA – 2.º ano			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
NÚMEROS (22%)	<p>Números Naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 1000 e identifica o valor posicional de um algarismo. Identifica e exemplifica números pares e ímpares. <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece e memoriza factos básicos das operações. Calcula com os números inteiros não negativos, recorrendo à representação horizontal, em diferentes situações e usando diversas estratégias, que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Reconhece, utiliza e relaciona diferentes representações para o mesmo número. Compara e ordena números. Realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. <p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece frações unitárias (como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais), em diferentes contextos e dá exemplos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Obrigatório – 3 instrumentos:</p> <p>Testes/Fichas de avaliação</p> <p>Grelhas de registo de observação</p> <p>Atividades teórico-práticas</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Projetos</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas para debate de ideias e procedimentos</p>
GEOMETRIA E MEDIDA (22%)	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. <p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. <p>Medida: Comprimento e Área/ massa/capacidade/dinheiro/tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. • Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. • Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
<p>DADOS (17%)</p>	<p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas. • Participa na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados. • Participa criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/secreto). • Recolhe dados através de um dado método de recolha. • Usa tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título. • Usa diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas. <p>Representações gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda. • Representa através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda. • Decide sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). <p>Análise de dados</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. • Reconhece a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos. • Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retira conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decide a quem divulgar um estudo realizado. • Elabora um poster que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. 		
<p>CAPACIDADES MATEMÁTICAS (22%)</p>	<p>Resolução de Problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). • Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. • Reconhece a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. <p>Raciocínio matemático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula e testa conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Classifica objetos atendendo às suas características. • Distingue entre testar e validar uma conjetura. • Justifica determinada conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente linguagem simbólica. • Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. 		

	<p>Pensamento Computacional</p> <ul style="list-style-type: none">• Extrai a informação essencial de um problema.• Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.• Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.• Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.• Procura e corrige erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. <p>Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none">• Descreve formas de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.• Ouve os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.• Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.• Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.• Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.• Usa a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão. <p>Conexões matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.• Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).• Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 		
ÁLGEBRA (17%)	<p>Regularidades em sequências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e descreve regularidades em sequências de repetição. • Identifica e descreve o grupo de repetição de uma sequência. Prevê um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão. • Prevê um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão. • Identifica e descreve regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continua uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Reconhece as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjeturas. • Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional. <p>Expressões e relações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração. • sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completa igualdades aritméticas envolvendo a subtração. • Descreve situações que atribuam significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e a subtração, explicando as suas ideias. • Descreve e representa regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. • Reconhece a associatividade da adição. • Reconhece a comutatividade da multiplicação. • Reconhece o um como elemento neutro da multiplicação. • Reconhece o zero como elemento absorvente da multiplicação. 		

Crítérios de Avaliação de ESTUDO do MEIO – 2.º ano			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
SOCIEDADE (25%)	<ul style="list-style-type: none"> •Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns). •Reconhece datas, factos e locais significativos para a sua história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. •Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. •Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. •Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. •Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). •Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Obrigatório – 3 instrumentos:</p> <p>Testes/Fichas de avaliação</p> <p>Grelhas de registo de observação</p> <p>Atividades teórico-práticas</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo;</p>
NATUREZA (35%)	<ul style="list-style-type: none"> •Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. •Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). •Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. •Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. •Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Projetos;</p> <p>Registos de autoavaliação;</p> <p>Intervenções orais e escritas;</p> <p>Apresentações individuais e de grupo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. • Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. •Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. •Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. •Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). •Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. •Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
TECNOLOGIA (15%)	<ul style="list-style-type: none"> •Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) no seu quotidiano. •Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	Questionador (A, F, G, I, J)	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA (25%)	<ul style="list-style-type: none"> •Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. •Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. •Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. •Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. •Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. •Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. •Sabe colocar questões, formular hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. •Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

CrITÉrios de AvaliaÇão de EDUCAÇão ARTÍSTICA – 2.º ano			
1 - ARTES VISUAIS – Ponderação 25%			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliaÇão
APROPRIAÇão E REFLEXão	<ul style="list-style-type: none"> • Observa diferentes universos visuais, do patrimnio local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporÇão e desproporÇão, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo), integrada em diferentes contextos culturais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Grelhas de registo de observaÇão</p> <p>Atividades teórico- práticas</p>
INTERPRETAÇão E COMUNICAÇão	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que ve e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicaÇão visual. • Expressa opiniões sobre as diferentes manifestaÇões artísticas e outras realidades visuais. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciaÇão do mundo, através da comparaÇão de imagens e/ou objetos. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>IntervenÇões orais dos alunos durante as aulas/visitas e participaÇão em espetáculos.</p> <p>Registos posteriores às visitas/sessões.</p>
EXPERIMENTAÇão E CRIAÇão	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentaÇões: físicas e/ou digitais. • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situaÇões. • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenÇão expressiva das suas produÇões plásticas. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produÇões plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes crterios de argumentaÇão. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliaÇão.</p>

Critérios de Avaliação de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 2.º ano

2- DANÇA – ponderação – 25%

Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma. •Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. •Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, destacando a organização, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. •Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. •Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. •Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D,H, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Grelhas de registo de observação</p> <p>Atividades teórico-práticas</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagi com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. •Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. •Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	<p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. •Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. •Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. •Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos. •Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
---------------------------------	--	---	--

Critérios de Avaliação de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 2.º ano

3 - Música – Ponderação 25%

Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Experimenta sons vocais e fontes sonoras diversas, de forma a conhecer as suas potencialidades musicais. •Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a partir de ideias musicais ou não musicais. •Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Grelhas de registo de observação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. •Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Atividades teórico-práticas

	<ul style="list-style-type: none"> •Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. •Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. •Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. •Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. •Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. •Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos, ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. •Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. •Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)	Registos de autoavaliação.

CrITÉrios de AvaliaÇão de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 2.º ano			
4- EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO – PonderaÇão 25%			
Domínios e PonderaÇão	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliaÇão
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> •Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. •Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situaÇões de comunicaÇão, tendo em atenÇão a respiraÇão, aspetos da técnica vocal. •Transforma o espaÇo com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. •Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. •Constrói personagens, em situaÇões distintas e com diferentes finalidades. •Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na aÇão e de “saída”. •Defende, oralmente e/ou em situaÇões de prática experimental, as opÇões de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 		

Crítérios de Avaliação de EDUCAÇÃO FÍSICA – 2.º ano			
Domínios e Ponderação	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos e modos de avaliação
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES (35%)	Realiza perícias e manipulações (definidas para o 2.º ano de escolaridade), individualmente, a pares e em estafeta, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	Grelhas de registo de observação
DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS (35%)	Realiza deslocamentos e equilíbrios (definidas para o 2.º ano de escolaridade), individualmente, a pares e em estafeta, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	Atividades teórico-práticas Observação direta do desempenho
JOGOS (30%)	Participa nos jogos (relativos ao 2.º ano de escolaridade) ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)	Listas de verificação

Educação Moral e Religiosa Católica 2.º ano				
Domínios	Fator de ponderação	Descritores de desempenho / Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas (A; B; C; D; I); - Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J); - Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I); - Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I); 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, I); - Criativo (A, C, D, H); - Crítico/ Analítico (A, B, C, D); - Indagador/ Investigador (C, D, F, I); - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H); - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I); - Questionador (A, F, I); 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos práticos; - Fichas de trabalho; - Grelhas/registos de observação; - Caderno Diário; - Participação oral e escrita.
CULTURA CRISTÃ E VISÃO CRISTÃ DA VIDA	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H, I; J); 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicador (A, B, D, H); - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I); - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I); - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). 	
ÉTICA E MORAL	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I); - Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I); - Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J). 		<ul style="list-style-type: none"> Grelhas/registos de observação: cumprimento de regras de sala de aula, atitudes e valores.

A CLASSIFICAÇÃO valorizará o processo e não apenas o produto final e traduzir-se-á, em cada momento de avaliação, de forma qualitativa (insuficiente, suficiente, bom ou muito bom). Em cada momento de avaliação, a duração e o peso de cada trabalho irá variar consoante os critérios definidos para cada um deles.

Tarouca, 11 de setembro de 2025

O Presidente do Conselho Pedagógico

Carlos Manuel Paiva de Almeida